



Для официальных соревнований ФИЖ официальные карточки Трудности должны быть подготовлены на компьютере. От руки приготовленные формы не будут приниматься.

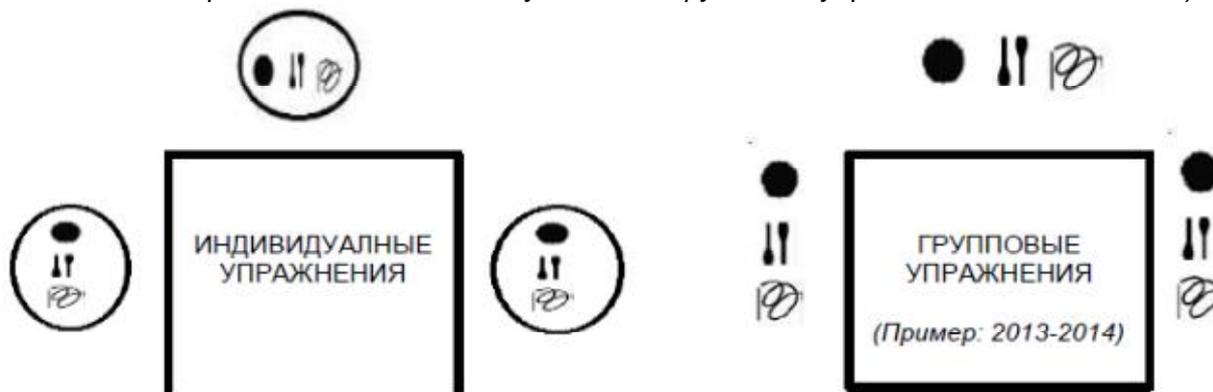
В официальных карточках Трудности тренер должен указать количество Фундаментальных Технических Групп (F) и Других Технических Групп (O), как показано на примере официальной карточки, для того, чтобы судья мог их проверить.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.5.3. Стр.3. Только одно упражнение может быть выполнено под музыку с голосом и словами (в соответствии с этическими нормами) в соревнованиях по Групповым упражнениям и одно упражнение - в Индивидуальной программе. Тренер должен указать, в каком именно упражнении используется музыка с голосом и словами, и записать это в официальной D карточке.

В противном случае будет сбавка 0.50 «За музыку, не соответствующую требованиям» (См. Приложение – Сбавки Судьи Координатора, стр.38).

4.2.1. Стр.5. Разрешается размещение вокруг площадки запасных предметов (согласно программе использования предметов для Индивидуальных и Групповых упражнений на каждый год)



➤ Гимнастка может использовать максимальное количество запасных предметов, размещенных вокруг соревновательной площадки, со всеми вытекающими из данной ситуации сбавками (пример: три обруча размещены Оргкомитетом соревнований согласно рисунку, приведенному выше: гимнастка, если это необходимо, может использовать все три запасных обруча в одном упражнении)

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1.1.4. Стр.9. Мультипл Трудность Вращения (“Фуэте”)

Пример: ($\frac{1}{11}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{11}$)=0.50 балла → 0.40 (одинаковая форма вращения должна выполняться/повторяться последовательно перед тем, как поменяется на другую форму. Нельзя чередовать вращение в одной форме, затем вращение в другой форме и т.д.)



Художественная гимнастика Доска помощи Май 2013

1.1.7. Стр.9. Трудность тела засчитывается при условии, что она выполнена:

- С минимум 1 элементом из Фундаментальных Технических групп, специфических для каждого предмета, и/или элементом из Других Технических групп движений предметом
 - Если технический элемент с предметом выполнен с серьезным нарушением базовой техники, Трудность тела не засчитывается

1.1.10. Стр.10. Повторение одинаковых вращений не разрешается

1.2. Стр.10. Комбинация танцевальных шагов

- Возможно выполнять некоторые танцевальные движения на полу, но Комбинация танцевальных шагов, выполненная полностью на полу, на засчитывается.

1.3. Стр.10. Фундаментальные и Другие Технические группы движений предметами

- Фундаментальные Технические группы движения предметом должны доминировать в упражнении (более чем минимум 50%).
- Элементы, входящие в Техническую группу движений предметом (Фундаментальные и Другие Технические группы), могут использоваться во время Трудности тела без ограничений при условии, что они не являются идентичными (исключение для их выполнения в серии Прыжков и Поворотов)
- Запись в официальной карточке:
 - *Каждый Технический элемент с предметом (из Фундаментальной и Другой Технической группы движений предметами) должен записываться рядом с символом Трудности тела*
 - *Только элементы из Фундаментальной Технической группы движений предметами должны записываться рядом с символом Комбинации Танцевальных шагов*
 - *Элементы из Фундаментальной Технической группы движений предметами, которые используются для соединения элементов или не выполняются с Трудностью тела, в Комбинации Танцевальных шагов или в Мастерстве, не записываются в официальной карточке*
 - *При ловле мяча одной рукой во время R возможно записывать символ ловли мяча одной рукой для подсчета Фундаментальных Технических групп R 2 \downarrow .*
- Подсчет 50% движений предметом из Фундаментальной Технической группы
 - Судьи должны подсчитать, сколько движений предметом из Фундаментальной Технической группы задекларировано в официальной карточке относительно общего количества движений предметом, которые выполняются с Трудностями тела, в Комбинациях Танцевальных шагов, в Мастерстве и в DER
 - DER подсчитывается как бросок – «Другая Техническая группа движений предметами»
 - При подсчете судья должен вычеркнуть символы тех Фундаментальных элементов, которые не выполняются в соответствии с требованиями, приведенными в Таблице 1.3.1 стр.11. Пример: гимнастка заявила О Обруча (вращение Обруча на кисти руки – серия - минимум 3), а выполнила только 2 вращения. Это Фундаментальное движение предметом не засчитывается при подсчете 50 %, потому что не выполняется в соответствии с требованием (минимум 3 вращения на кисти руки)
 - В случае незначительной ошибки Исполнения Фундаментального движения предметом данное Фундаментальное движение предметом засчитывается при подсчете 50% и применяется Е сбавка. В случае значительной ошибки Исполнения (также как при оценивании Трудности тела) Данное Фундаментальное движение предметом не засчитывается при подсчете 50%
 - В случае, когда Трудность тела не выполняется требуемым образом (например: вращение менее 360° , равновесие без фиксации позиции и т.п.), но Фундаментальное движение предметом выполнено правильно, Фундаментальное движение предметом засчитывается при подсчете 50%
 - См. Официальные карточки – Примеры

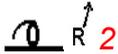


Художественная гимнастика Доска помощи Май 2013

1.4.Стр.12. Динамические элементы с Вращением и броском $\overset{\uparrow}{R}$

➤ *Запись в официальной карточке, когда Прыжок «жете ан турнан» используется как одно из вращений:*

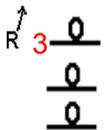
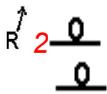
- *Бросок предмета на Прыжке «жете ан турнан» / первое вращение*



- *Ловля предмета во время Прыжка «жете ан турнан» / финальное вращение*



- *Бросок и ловля предмета во время серии Прыжков «жете ан турнан» (2 или 3 прыжка)*



- *В том случае, если серия из 2 или 3 Прыжков «жете ан турнан» выполняется как Трудность тела, но не записывается как $\overset{\uparrow}{R}$ Трудность, то Трудность тела засчитывается, но будет сбавка 0.30 балла (за исполнение Трудности, не заявленной в карточке) и сбавка 0.50 балла, если упражнение содержит более 3 элементов $\overset{\uparrow}{R}$ (См.1.8. Стр.16).*

1.4.4 Стр.13. Суммарная таблица дополнительных критериев

$\downarrow \nearrow$	<p>Обратный бросок /отбив</p> <p>«Обратный бросок» - это часть основного броска предмета в $\overset{\uparrow}{R}$</p> <p>Критерии, выполняемые во время «Обратного броска» предмета, должны быть записаны в официальной карточке перед символом «Обратный бросок» $\downarrow \nearrow$. Критерии, выполняемые после «Обратного броска», не засчитываются.</p> <p>Пример: $\overset{\uparrow}{R} 2 \otimes \oplus \downarrow \nearrow = 0.50$: «Обратный бросок», выполненный без зрительного контроля и без помощи кистей рук (ОК)</p> <p>Пример: $\overset{\uparrow}{R} 2 \otimes \downarrow \nearrow \oplus = 0.50 \rightarrow 0.40$: «Обратный бросок», выполненный без зрительного контроля, и ловля предмета без помощи кистей рук</p>
$\uparrow \rightarrow$	<p>Асимметричный бросок 2 Булав</p> <p>Пример: $\uparrow \rightarrow \overset{\uparrow}{R} 2 = 0.30$</p> <p>Пример: $\otimes \uparrow \rightarrow \overset{\uparrow}{R} 2 = 0.40 \rightarrow 0.30$</p>



↗ ↘	Булавы: каскадные или последовательные броски Две булавы должны быть в воздухе одновременно во время части каскада
-----	---

1.5.1. Стр.14.

«Нырок»: Можно использовать критерий «Изменение уровня гимнастики» — для прыжка «Нырок»

во время $\overset{\uparrow}{R}$

1.6. Стр.14. Мастерство владения предметом

1.6.1.

- Комбинации элементов в каждом Мастерстве владения предметом должны быть различными: элементы Фундаментальных Групп движений предметами могут повторяться; элементы Других Технических Групп могут быть использованы 1 раз.
В случае «Работа предметом» ∞ каждое из различных движений предметом может быть использовано один раз.

1.8. Стр.16. За каждое исполнение Трудности, не заявленной в карточке (кроме тех с вращением ценностью 0.10, которые используются в DER и/или в Мастерстве)

1.8.1. Стр.16. Если символ Трудности неправильно записан или гимнастка повторяет одну и ту же Трудность, то эта Трудность не засчитывается (Нет Сбавки)

*Несколько примеров, когда символ заявлен неправильно и Трудность тела не засчитывается (Нет Сбавки):

- Заявлено: ∞T° Выполнено: ∞T° (неправильный символ движения предметом)
- Заявлено: T° Выполнено: ∞T° (не заявлено движение предметом)
- Заявлено: \rightarrow Выполнено: \rightarrow (неправильный символ трудности тела)



2.3. Стр.22. Сбавки за ошибки Исполнения (Артистические и Технические) – **Руководящие принципы**

ЕДИНСТВО КОМПОЗИЦИИ

- За отдельные случаи нелогической связи между элементами или долгую подготовку к элементам: каждый раз - 0.10 балла, максимум 4 раза
- Отсутствие единства композиции на протяжении части упражнения - 0.50 балла
 - 5 или более нелогических соединений между элементами / долгие подготовки к элементам, или
 - Большая часть упражнения – не связанные между собой Трудности тела / движения предметом. В большей части упражнения отсутствует идея композиции, или
 - Серьезная техническая ошибка, которая прерывает последовательность движений, и в части упражнения теряется идея и характер композиции.
- Отсутствие единства композиции во всем упражнении - 1.00 балл
 - Отсутствие единства в логической связи и переходах между элементами во всем упражнении, или
 - Все упражнение – бессвязное соединение Трудностей тела и движений предметом, или
 - Несколько прерываний упражнения вследствие серьезных технических ошибок, которые полностью нарушают единство, идею и характер композиции.

МУЗЫКА - ДВИЖЕНИЕ

- Отдельные нарушения гармонии между ритмом и /или характером музыки и движениями гимнастки (небольшие прерывания или когда движения гимнастки на мгновение опережают или отстают от ясных акцентов музыки): каждый раз - 0.10 балла, максимум 4 раза
 - 5 или более отдельных прерываний движений в упражнении или серьезная ошибка, которая нарушает гармонию между ритмом и / или характером музыки и движениями, или движения гимнастки согласуются с музыкой только в начале и в конце упражнения (не в середине), то должна быть сбавка за отсутствие гармонии между ритмом и характером музыки и движениями в части упражнения - 0.50 балла
 - Полное отсутствие гармонии между движениями и музыкой (ритм, характер) - 1.00 балл
- Серьезность **Технических ошибок** определяет степень нарушения Единства композиции и/или отсутствие гармонии между Ритмом / Характером музыки и движениями, сбавки должны быть за **Артистические ошибки**.*

ГРУППОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ

1.1.1.4. Стр.27. В групповом упражнении должны быть представлены все группы движения тела (\wedge ; T; \circ), как минимум 1 Трудность из каждой группы: все 5 гимнасток должны выполнить требуемый минимум: или одновременно всеми 5 гимнастками, или подгруппам, или в очень быстрой последовательности



1.1.2.1. Стр.27. Примеры записи и подсчета ценности Трудности с обменом (см. также Официальную карточку - Пример):

<p>E 0.00</p>	<p>Без критерия</p>
<p>E 0.10</p>	<p>С одним критерием (Движение тела как критерий можно использовать во время броска предмета или во время ловли)</p>
<p>E 0.00</p>	<p>Одинаковые или различные критерии засчитываются только тогда, когда выполняются всеми 5 гимнастками во время броска предмета или ловли</p>
<p>E 0.10</p>	<p>5 гимнасток выполняют различные критерии</p>
<p>E 0.20</p>	<p>С двумя критериями (5 гимнасток выполняют Движение тела, плюс критерий - дистанция)</p>
<p>E 0.30</p>	<p>С тремя критериями (5 гимнасток выполняют критерий на броске предмета и критерий на ловле, плюс критерий - дистанция)</p>
<p>E 0.40</p>	<p>5 гимнасток выполняют бросок предмета с различными критериями, 5 гимнасток выполняют различные вращения во время полета предмета и затем во время ловли (не последовательно), плюс критерий - дистанция</p>
<p>E 0.10</p>	<p>Последовательные Трудности с обменом предмета с одним критерием (номера показывают, сколько гимнасток принимают участие в каждом из последовательных обменов)</p>
<p>E 0.20</p>	<p>Последовательные Трудности с обменом предмета с двумя критериями (5 гимнасток выполняют критерии во время броска предмета, плюс критерий - дистанция)</p>



1.1.2.6. Стр.28. Если во время обмена падает один или несколько предметов или происходит столкновение предметов, Трудность обмена не засчитывается. Если две или более гимнасток ловят предметы с серьезным нарушением базовой техники, Трудность обмена не засчитывается.

1.2. Стр.28. Комбинация танцевальных шагов $S \xrightarrow{\text{---}}$: (минимум 1)

- Требуется минимум 1 Фундаментальная Техническая группа движений предметом, выполненная всеми 5 гимнастками
- Можно выполнять элемент Сотрудничества между гимнастками без броска предмета (C) во время Комбинации танцевальных шагов. Пример: $\text{○○○○} S \xrightarrow{\text{---}} C \neq \text{○}$

1.4.2. Стр.29. Элементы Сотрудничества между гимнастками с Вращением тела - CR, CRR, CRRR

Ловля предмета от партнера подразумевает, что во время динамического элемента с вращением тела предмет находится в полете. Ловля происходит сразу в конце динамического вращения тела или после не более 2 шагов (нельзя выполнять бросок предмета партнеру после того, как динамическое вращение полностью закончено)

1.6. Стр.31. Отсутствие группы движения тела или Фундаментальной Группы движений предметов (50% не требуется)

- Не требуется выполнение всеми 5 гимнастками Фундаментальной Технической Группы движений предметом, чтобы быть засчитанной
- Каждая из Фундаментальных Технических групп движений предметом должна присутствовать в упражнении (для Обруча - «Вращение Обруча вокруг своей оси» может быть или вокруг горизонтальной, или вокруг вертикальной оси)
- Если гимнастка (гимнастки) выполняет Фундаментальную Техническую группу движений предметом во время элементов Сотрудничества между гимнастками C или CC, можно записать в официальную карточку это движение предметом (после символа C или CC).
Пример: $CC \otimes \checkmark$

2.2. Стр.36. Сбавки за ошибки исполнения (Артистические и Технические)

Мяч

0.10

Непроизвольная ловля мяча двумя руками (Исключение: ловля без зрительного контроля): для Перебросок, DER и Сотрудничества (каждый раз независимо от количества гимнасток)

Group Exercise		Difficulty (D)		Judge №°		1 type of Apparatus		2 types of Apparatus		
No Group		Country		Date						
	Difficulty	JUDGE	Difficulty	JUDGE	Difficulty	JUDGE				
Value	0,1		Value	0,3	Value	E 0,3				
C					\downarrow 2 = 3 B.M.					
Value	0,1		Value	0,2	Value	0,1				
CC			CR		C					
Value	0,8		Value	0,5+0.7	Value	0,4				
3			R		CRR3					
Value	0,4		Value	0,3	Value					
CRR			CRR							
Value	E 0,3		Value	0,5	Value					
\rightarrow_6 \downarrow =			2 \downarrow 3							
Value	0,3		Value	0,2	Value					
CR \neq			C \neq							
Value	0,2		Value	E 0,3	Value					
C			\rightarrow_6 \downarrow \neq							
Value	0,5		Value	E 0,2	Value					
1112			\rightarrow_2 \rightarrow_3 \rightarrow_6 \downarrow 							
	E 0.4		Value	0,3 + 0.2	Value					
\rightarrow_6 \downarrow B.M.			S \rightarrow C \neq							
Value	0,2 + 0.2		Value	0,2	Value					
C CR			CR							
Value	0,6		Value	0,3 + 0.2	Value					
			CRR C							
<u>se music with voice and words</u> X						TOTAL	9,30			
Incorrect calculation of: <ul style="list-style-type: none"> Total value of all the Difficulties Value of one Difficulty 			<ul style="list-style-type: none"> More than 10 Difficulties Less than 5 Difficulties without exchange Less than 5 Difficulties with exchange Min. 1 Max. 1 Min. 6 elements with Collaboration 			Penalty				
<ul style="list-style-type: none"> 5 different types of throw/catches during Difficulties with exchange Absence of an apparatus or a body movement group 			FINAL SCORE				JUDGE			

Coach Signature.....

Judge Signature.....

Group Exercise		Difficulty (D)		Judge №°		1 type of Apparatus	2 types of Apparatus	
№ Group	Country			Date				
Value	Difficulty	JUDGE	Value	Difficulty	JUDGE	Value	Difficulty	JUDGE
0,1	C		0,5	3 ↗ 2 ∞		0,3	↗ → ₆ ↓ 3 = 2 B.M.	
0,2 + 0,3	C ↗ CRR		0,5	3 ↓ 2 ∞		0,1	C 3 ∞	
0,6	∞ 2		0,2	C ∞ →		0,2	CR	
E 0,3	↗ → ₆ ↓ = B.M.		E 0,3	↗ → ₆ ↓		0,3	CRR	
0,3	CR ≠		0,2	CR 2 ∞		0,3	8 S →→	
0,3 + 01	2 ∞ S →→ C		0,3	CRR		E 0,2	↗ ↓ ≠	
0,2	C		0,2	CR		Value		
0,3	CRR		0,6	R 3 ⊕ ⊥ ⊗		Value		
1.0	3 ∇ 2 ∞ 111 2122		0,5	3 ∞ 2 ∞		Value		
E 0,3	↗ → ₆ ↓ B.M. 3 ⊗ 2		0,3	CR ⊗		Value		
se music with voice and words X						TOITAL	9.00	
Incorrect calculation of: <ul style="list-style-type: none"> Total value of all the Difficulties Value of one Difficulty 			<ul style="list-style-type: none"> More than 10 Difficulties Less than 5 Difficulties without exchange Less tha 5 Difficulties with exchange Min. 1 S →→ Max. 1 R ↗ Min. 6 elements with Collaboration 					
<ul style="list-style-type: none"> 5 different types of throw/catches during Difficulties with exchange Absence of an apparatus or a body movement group 						FINAL SCORE JUDGE		

Coach Signature.....

Judge Signature.....